

## DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso ha l'obiettivo di fornire all'allievo gli strumenti e le conoscenze necessarie per affrontare generi musicali eterogenei (jazz, blues, rock, pop ), per poi approfondire insieme il linguaggio e lo stile che più si avvicina alla propria personalità e sensibilità musicale. E' rivolto ad ogni livello di preparazione e riguarda lo studio sia della chitarra elettrica che acustica.

Vengono trattati elementi ritmici ed armonici (accordi, ritmiche, modalità di accompagnamento, conoscenza dell' armonia ), tecniche solistiche e di fraseggio (scale pentatoniche, blues, scale maggiori e minori, arpeggi...) con applicazione concreta nei contesti improvvisativi, lettura ritmica e melodica, analisi di partiture e di brani con relativa base su cui esercitarsi.

Molta importanza viene data allo studio dello stile dei capiscuola di riferimento per ogni genere, ad esempio Jimi Hendrix, Jimmy Page o Jeff Beck per il rock oppure Robben Ford, Eric Clapton e S.R.Vaughan per il blues o ancora Wes Montgomery, Emily Remler, o Mike Stern per un indirizzo più orientato verso il jazz. Questa analisi stilistica ha lo scopo di favorire l'apprendimento di vari tipi di fraseggio solistico e di accompagnamento ritmico, anche da un punto di vista timbrico, per poi consentire all'allievo di inserire progressivamente nel proprio linguaggio gli elementi stilistici appresi.

Esempi di contenuti per livello :

### LIVELLO PREPARATORIO

- Approfondimento degli accordi base (maj, min, dominanti)
- Scale maggiori e minori in prima posizione (in tutte le tonalità)
- Lettura di base, sia su pentagramma che su tablatura
- Esercizi di tecnica
- Scale pentatoniche minori e maggiori
- Scala blues
- Scale maggiori su tutta la tastiera
- Esercizi ritmici di base
- Studio di brani blues e rock di repertorio, con relative trascrizioni della parte melodica ed armonica
- Ear training di base, anche mediante la trascrizione di brani eseguita in autonomia dall'allievo e poi corretti insieme durante la lezione

### LIVELLO PRINCIPALE ( livello 1 e 2)

- Armonia ed applicazione sullo strumento
- Triadi e quadriadi
- Armonizzazione delle scale (maggiori, minori armoniche e melodiche)
- Tipologie fondamentali di accordi, approfondimenti e sviluppi (forme e rivolti)
- Chord tones o arpeggi melodici
- il sistema modale
- la cadenza II – V – I maggiore e minore
- i giri di blues più complessi
- il linguaggio idiomatico del blues e del jazz
- i turnarounds
- studio ed analisi di standard jazz
- l'accompagnamento nel jazz e nel blues
- soli blues e jazz guidati, trascrizioni di soli non necessariamente di chitarristi (ad esempio di fiati)
- improvvisazione
- la scelta degli strumenti e dei suoni a seconda dello stile

## LIBRI E TESTI :

Nel mio corso sono utilizzati vari metodi tra cui i manuali di Luca Colombo "Vita da chitarristi" che ritengo particolarmente validi per una conoscenza chiara ed ampia di molti elementi utili al chitarrista moderno, ed anche i libri di Varini o Begotti per il pop-rock, oppure di W.Leavitt, R.Ford, Jim Ferguson per il blues-jazz, oltre ai testi "Berklee vol 1-2-3".

Si usano partiture di canzoni, Real Books vari, basi Jamey Aebersold, metodi e basi con vari artisti ed interpreti, schede con appunti e metodi dell'insegnante.